



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO - URUGUAY
2020 -2021



CONVOCATORIA

Caminos Conjuntos es una de las cuatro plataformas que componen el festival MUFF –Festival de Fotografía de Montevideo, Uruguay–, organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF). Se concibe como un espacio de formación, reflexión y desarrollo personal, colectivo y profesional, en el contexto de la producción práctica y teórica de la fotografía y las imágenes.

En esta segunda edición de MUFF, la curadora invitada es Andrea Jösch (CL). A partir de la propuesta para esta edición de MUFF —*Volverse imagen. ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser?*— invitamos a cuatro profesionales latinoamericanos a trabajar como activadores en la orientación de distintos grupos de trabajo. Su cometido es acompañar el proceso de producción —intelectual y creativo— de los/las participantes, desde un lugar que oscila entre tutoría y cocuraduría.

Los/as activadores/as invitados/as son los/as artistas, investigadores/as y fotógrafos/as:

Maya Goded (MX)

Valentina Montero (CL)

Alexandre Sequeira (BR)

Gisela Volá (AR)

Los/las interesados/as en participar del proceso deben expresar su preferencia por trabajar con alguno/a, aunque la decisión final la tendrá la Comisión de Selección.

BASES

El CdF convoca a fotógrafos/as, artistas e investigadores/as de Uruguay y América Latina a postularse para participar de la plataforma Caminos Conjuntos del [festival muff](#). Caminos Conjuntos es una plataforma de investigación concebida para ofrecerles a los/las integrantes una oportunidad para que desarrollen proyectos individuales y colectivos, con el acompañamiento de los/las activadores/as invitados/as (Maya Goded, Valentina Montero, Alexandre Sequeira y Gisela Volá). Sus perfiles se encuentran más adelante en las bases. El/la postulante debe expresar en la inscripción con quién prefiere trabajar, aunque la decisión final la tendrá la Comisión de Selección.

Los/las participantes seleccionados/as trabajarán desde julio de 2020 hasta junio 2021 con sus activadores/as en un encuentro virtual y tres encuentros presenciales,

grupales, en Montevideo. Además, habrá un seguimiento continuo vía teleconferencia y/o redes. Los trabajos desarrollados podrán finalizar con una exposición, pero no exclusivamente, ya que se hará foco en el proceso colectivo y los resultados podrán ser diversos: trabajo académico, proyecto expositivo, publicación, portfolio, etc.

Más que un taller de seguimiento de proyectos fotográficos y artísticos, Caminos Conjuntos se concibe como un espacio de investigación práctico y teórico. Esta plataforma de MUFF ofrece la oportunidad de trabajar con creadores/as y teóricos/as reconocidos/as internacionalmente por su compromiso con el arte, la fotografía, el lenguaje y la sociedad.

Se pueden postular para participar en Caminos Conjuntos personas mayores de 18 años, de origen latinoamericano o residentes en Latinoamérica desde hace al menos cinco años.

Los/las seleccionados/as deberán asistir al encuentro virtual de julio 2020, así como estar presentes en los encuentros que se realizarán en Montevideo, Uruguay, en octubre de 2020 y en marzo y junio de 2021.

La participación es gratuita; los costos de producción final de obra son cubiertos por la dirección de MUFF dentro de un presupuesto predeterminado para cada línea de trabajo.

Los participantes que no residan en Montevideo deberán cubrir sus costos de traslado y hospedaje durante los encuentros de trabajo intensivo en la ciudad.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Los/as interesados/as se deben postular de manera individual o colectiva mediante una carta de motivación en la que deben expresar por qué desean participar del festival MUFF y qué esperan de su participación con el/la activador/a asignado/a. Si la propuesta es de autoría de un colectivo, se debe nombrar a un/a representante para que se responsabilice por la postulación.

Además de la carta de motivación, los/las interesados/as deben incluir un portafolio resumido de imágenes, obras visuales o teóricas producidas en los últimos cinco años, según se detalla más adelante.

El/La participante deberá completar el [formulario en línea](#) que se encuentra en www.muff.uy, donde deberá incluir datos personales, selección de activador/a, además de incluir un link a partir del cual se descarguen los siguientes materiales requeridos:

- currículum abreviado (hasta mil caracteres con espacios);
- copia del documento de identidad o pasaporte. En caso de que el/la postulante

no sea de origen latinoamericano, deberá adjuntar documentación que pruebe residencia en un país de la región al menos desde hace cinco años;

- portafolio de la obra en un único documento .pdf. Si es fotógrafo/a y/o artista, incluir hasta dieciséis imágenes de proyectos actuales y anteriores, con sus debidas fichas técnicas (y videos en caso de que el postulante esté trabajando ese formato). Si es investigador/a y/o teórico/a, deberá incluir hasta cuatro resúmenes de ensayos publicados o presentados formalmente en instituciones académicas o culturales. El peso máximo de este .pdf no puede superar los 10MB.

- carta de motivación contestando a las siguientes preguntas (hasta máximo cuatro mil caracteres con espacios): ¿Por qué desea participar de esta edición de muff? ¿Por qué cree que el/la activador/a elegido/a es quien mejor se adapta a su perfil? ¿Qué espera alcanzar con su participación? ¿Qué cree poder aportar en este proceso?

No podrán postular las personas que hayan sido parte de Caminos Conjuntos en la primera edición del festival MUFF. Tampoco los/las trabajadores/as del CdF.

PLAZOS

Convocatoria: desde el 20/12/2019 hasta el 1/03/2020.

Recepción de postulaciones: desde el 22/02/2020 hasta el 1/03/2020 (se aceptarán únicamente las propuestas que lleguen antes de las 23:59 horas de Uruguay del 1/03/2020). El resultado se dará a conocer en abril en el sitio web, boletín digital y redes sociales del CdF.

CONSULTAS

Desde el 20/12/2019 hasta el 21/02/2020 (antes de las 18:00 horas de Uruguay) por el correo convocatorias.cdf@imm.gub.uy.

SELECCIÓN

La curadora del festival, Andrea Jösch, y el equipo de activadores/as —Maya Goded, Valentina Montero, Alexandre Sequeira y Gisela Volá— se harán cargo de la selección de los participantes. Se seleccionarán hasta 7 postulantes por activador/a, conformando un máximo de 28 participantes para esta edición de Caminos Conjuntos.

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

El festival MUFF, en su segunda edición, está dedicado a reflexionar y trabajar bajo la consigna: *Volverse imagen. ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser?* Apuesta a la creación de dinámicas de trabajo abiertas al intercambio de ideas y experiencias, al diálogo y a la discusión, a la crítica constructiva y productiva. Se centra en el proceso: vivir los procesos de creación con apertura y conciencia crítica de todos los factores que van surgiendo a lo largo del camino.

En ese sentido, en caso de ser seleccionado/a, el/la postulante **se compromete a asistir** virtualmente al encuentro de **julio 2020**, así como a los encuentros presenciales del 21 al 25 de **octubre de 2020**, del 20 al 24 de **marzo 2021** y, finalmente, del 22 al 26 de **junio de 2021**.

SOBRE LA CURADORA:

Andrea Jösch (Arica, CL, 1973). Fotógrafa, magíster en gestión cultural de la Universidad de Chile. Dirigió entre 2006 y 2016 la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (CL). Actualmente es coordinadora de investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae (CL) y editora de la revista académica Diagrama (CL). Además, desde 2015 es coordinadora del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la misma institución. Editora a cargo —desde sus inicios en 2009— de la revista de fotografía sudamericana Sueño de la razón y desde 2017 de la revista OjoZurdo: fotografía y política. Se ha desempeñado en los últimos quince años en diferentes actividades relacionadas con la imagen a nivel académico, curatorial y editorial. Se destacan en el ámbito de la curatoría la exposición «Monumento editado», del artista Andrés Durán en el Museo Nacional de Bellas Artes (2019); «Caprichos: imágenes rebeldes», del artista Mauricio Toro Goya en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo González Videla de la Serena y Centro de Fotografía de Montevideo (2016-2017); «El cuerpo como campo de subversión» (colectiva), Centro Cultural Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México (2016); exposición «Caballero solo» del fotógrafo Marcelo Montecino en «Corpartes» (2016); «Réplica original», del artista Nicolás Sáez (2015-2016); «MaPa: marcas en el paisaje», del artista Nicolás Sáez, sala proyecto «Museo sin muros», mnba, plaza Vespucio y plaza Trébol (2014-2015); «Aiwin: la imagen de la sombra», mavi, Museo Contemporáneo de Traiguen, Museo Ferroviario de Temuco (2009), entre otras.

Ha sido invitada a diversos seminarios, talleres y coloquios a nivel nacional e internacional. Entre ellos: 20Fotógrafos Guatemala (2019); V Fórum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo (2019); curatoría Jornadas 12, Fotografía Latinoamericana: confluencias y derivaciones 197-2018, CdF Montevideo (2018); festival Solar, Fortaleza, Brasil (2018); Coloquio Latinoamericano de Fotografía ¿A dónde vamos?, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México (2017); IV Coloquio Internacional de Fotografía y Discursos Disciplinarios, Nueva York, (2017); Máster de Fotografía Contemporánea

Maldefoco, Centro de la Imagen de Lima (2017,2016,2015); Coral, Congreso Regional Arte en Latinoamericano, Universidad de Chile. (2015); Laboratorios de reflexión: los caminos a la formación, CdF, Montevideo, Uruguay. (2015); fluz, Festival de Luz y Fotografía, Quito, Ecuador. (2015); Proyecto común: comunicación y frontera. Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia (2015); Rastros de nitrato: fotografía, capital financiero y movimiento obrero, Museo de Arte Contemporáneo macba, Barcelona, España (2015); II y III Foro de Fotografía Latinoamericana de Sao Paulo (2010; 2013). Ha obtenido la Beca Fondart en ocho oportunidades y la beca Andes para la creación. Ha sido convocada como jurado en los Fondos de Cultura de Chile, Centro de la Imagen de Coquimbo, Asociación de Reporteros Gráficos, Latin América Harvard Review, entre otros.www.suenodelarazon.org

www.suenodelarazon.org

www.ojozurdo.org

Sobre los/las activadores/as:

Maya Goded (MX)

A través de su fotografía, y ahora de sus películas, Maya Goded (México, 1967) aborda los temas de la sexualidad femenina, la prostitución y la violencia de género en una sociedad donde la definición del rol de la mujer es sumamente estrecha y la feminidad está cercada por los mitos de la castidad, la fragilidad y la maternidad. Actualmente, está llevando a cabo un proyecto de investigación sobre las comunidades chamánicas en el continente americano, desde Alaska hasta la Tierra del Fuego, abordando aspectos psicológicos, emocionales, materiales y espirituales, y explorando su relación con la naturaleza.

Sus fotografías han sido expuestas en Estados Unidos, América Latina, Europa, China y África. Su obra ha sido motivo de exposiciones individuales en los museos y eventos de fotografía más prestigiosos y ha recibido premios, becas y reconocimientos importantes en distintas partes del mundo: Mother Jones Fund (San Francisco); premio Eugene Smith y J. Simon Guggenheim (ambos en Nueva York); premio Prince Claus Fund (Ámsterdam) y la beca del Sistema Nacional de Creadores de Artes (México) en cuatro ocasiones.

Plaza de la soledad, su primer largo documental, tuvo su estreno internacional en el Sundance Film Festival y ha recibido diversos reconocimientos: el premio especial del jurado del Festival del Nuevo Cine Iberoamericano (La Habana); el premio a mejor dirección del festival Cinema Tropical (Nueva York) y el premio a mejor documental del Guanajuato International Film Festival (México).

El trabajo de Goded transmite una sensación inusitada de intimidad y autenticidad, resultado de la confianza que logra establecer a través de los años con los personajes retratados. Esta sincronía, tan notoria en el lenguaje de los cuerpos captados por su lente, es la que suscita la empatía del espectador. No teme retratar a personas en situaciones difíciles, ya sean los valientes cuya negativa a someterse representa una amenaza para las normas establecidas o los vulnerables, cuyas vidas son trastocadas por los conceptos de poder y control. Su mirada penetrante, su cuestionamiento permanente sobre las ideas preconcebidas, su esfuerzo por revelarnos realidades poco conocidas, su talento para celebrar la otredad y un humanismo que trasciende las barreras sociales la han hecho merecedora de tantos premios y reconocimientos internacionales.

Para ella el proceso creativo es un cuestionamiento permanente sobre las ideas preconcebidas, que parten de una búsqueda filosófica personal, celebrando la otredad y el humanismo que trasciende las barreras.

<http://mayagoded.net/site/>

Valentina Montero (CL):

Curadora, investigadora y docente. Periodista, licenciada en Estética y doctora por la Universidad de Barcelona en el programa Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, línea Imagen digital. Ha trabajado para mecad (BCN), Bienal de Artes Mediales de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo (SCL), Lumen (Punta Arenas), cinusp (Sao Paulo), CdF (Montevideo), entre otros.

Ha dictado cursos en centros de estudio en España, Brasil, Ecuador y Chile y para Node Center (espacio online con sede en Berlín). Actualmente es profesora del Magíster de Artes Mediales (Universidad de Chile), Magíster en Investigación y creación fotográfica (Universidad Finis Terrae) y Diplomado de Fotografía Estética de la Universidad Católica.

En 2013 publicó el libro *By reason or by force* (Berlín). Ha publicado artículos en revistas especializadas (Artnodes, Leonardo Journal, Aisthesis) y libros como *Cinemas Transversais* (Sao Paulo) y *Red Art: New Utopias in Data Capitalism* (Londres), *Bridges & Borders* (Zurich). Es editora de la revista de fotografía *Atlas imaginarios visuales*; directora de *pam / Plataforma Arte y Medios*; fundadora de la Red de Cultura Digital e investigadora Conicyt/Fondecyt 3180403 en la Universidad Finis Terrae.

Especializada en arte contemporáneo y las convergencias entre estéticas, ciencias y tecnologías. Interesada en los enfoques decoloniales, neomaterialistas y feministas desde una perspectiva crítica y situada, sus trabajos de investigación han abordado los usos y apropiaciones de las tecnologías contemporáneas en la experimentación

y creación artística, analizando cómo los nuevos lenguajes, herramientas y soportes tecnológicos han generado constantes y veloces transformaciones en las formas de producción, circulación y recepción de los saberes, implicando una reorganización de la cultura, sus significados y prácticas.

Sus trabajos ponen particular atención en los usos políticos de la imagen en el contexto latinoamericano, problematizando las prácticas fotográficas y su impacto en la constitución de la historia, olvidos y memoria de las comunidades, y la incidencia de los dispositivos digitales y en red en la representación y construcción de la subjetividad individual y colectiva.

<http://www.valentinamontero.com/>

Alexandre Sequeira (BR)

1961. Belém-Pa. Artista visual, magíster en Arte y Tecnología por la Universidad Federal de Minas Gerais/Brasil, estudiante de doctorado en arte por la misma institución y profesor en el Instituto de Ciencias del Arte de la UFPa.

Desarrolla trabajos que establecen relaciones entre fotografía y alteridad social. Ha participado en reuniones de fotografía, seminarios y exposiciones en Brasil y en el extranjero: «Une certaine amazonie», en París / Francia; Bienal Internacional de Fotografía de Liège / Bélgica; exposición en el Centro Cultural Engramme en Quebec / Canadá; X Bienal de La Habana / Cuba; Paraty in Focus 2009; FotoFest Para 2010 y 2011; Recife Photography Festival 2010; simposio y exposición «Pincel con luz» en la Universidad de Medios y Diseño de NewPort en el Reino Unido, Festival Internacional de Fotografía Pingyao / China, exposición «Gigante por naturaleza» en Valencia, España; Impresión brasileña contemporánea en Nueva York / Estados Unidos; PhotoGoa 2018 / India; Taipei Photo 2018 y Fotografía Latinoamericana 2019 / Taiwan; Terra Brasilis: les fotografia contemporains brésiliens 2019 / Francia; Segue-se ver o que quisesse; en el Palacio das Artes en Belo Horizonte / MG / Brasil; «Generación 00 - la nueva fotografía brasileña» y portafolio de proyectos en Itaú Cultural en São Paulo / Brasil. Tiene obras en la colección del Museo UFPa, Espaço Cultural Casa das 11 Janelas; colección Pirelli / masp, Museo de Arte de Rio / mar, Museo de Arte Contemporáneo de Rio Grande do Sul, Museo de Fotografía / CE, Colección de Fotografía de la Asociación Brasileña de Arte Contemporáneo / abac y en la Bibliothèque Nationale de France - BnF.

Elabora su práctica en base a la activación de espacios de encuentro e intercambios simbólicos entre personas y grupos, tomando el acto fotográfico como elemento vinculante. Le interesan las preguntas que surgen antes, durante y después del propio registro fotográfico. En este sentido, el resultado se convierte en la condición de una plataforma polifónica que reúne no una sola voz sino múltiples voces, no un punto de vista, sino múltiples puntos de vista.

En general, sus procesos tratan con el azar en la medida en que no hay una comprensión previa de su conformación, ya que ni los actores que participan en ellos son elegidos previamente. Tanto el trabajo como sus participantes surgen de lazos de afecto y confianza que se establecen al vivir juntos. La conformación final de sus obras es, en su mayor parte, una recopilación de documentos de proceso de esta convivencia que permite a aquellos que los aprecian recorrer las complejidades de su proceso de construcción. Al tratar de dar cuenta de eventos que abarcan meses o años, el trabajo a veces se presenta en forma de informes audiovisuales. Quizás al reconocer una práctica que ocurre a través de la convivencia y el diálogo con el otro, podemos pensar en los resultados desde el punto de vista de su naturaleza como trabajo y acción educativa. En este sentido, a veces se requiere que el artista desarrolle talleres, discursos y otras dinámicas establecidas en el tejido social.

www.alexandresequeira.com

Gisela Volá (AR)

Buenos Aires, 1978. Fotógrafa, docente, gestora cultural y cofundadora de Sub, cooperativa de fotógrafos, creada en 2004. Ha participado en más de 30 exposiciones individuales y colectivas, festivales, coloquios y encuentros de fotografía durante la última década en Latinoamérica. Obtuvo el 1° Premio de la Bienal de Arte de Cuenca (2009), 1° Premio categoría Retrato individual (2019) y 1° Premio categoría Vida cotidiana (2011) del concurso poyi, Picture of the Year Latinoamérica. A través de Sub, sus ensayos son publicados en medios nacionales e internacionales: Le Monde, Liberation (Francia), Petra, Der Spiegel, Die Zeit, (Alemania) revista Gatopardo (México), Etiqueta Negra (Perú), Anfibia y Cosecha Roja (Argentina).

Como curadora realizó las exposiciones «Familia: modelo para desarmar» (conjuntamente con Sub) y «Borrador de un cuerpo intervenido» (junto a Ana Casas Broda) en ArtexArte. Como docente coordina la plataforma educativa Sub y el programa Laboratorio de Investigación y Producción Fotográfica. Fue tutora de 20 fotógrafos en México y es docente del Máster Internacional de Fotografía de Escuela efiti, Madrid, España. Actualmente coordina el ciclo Autoras, charlas con fotógrafas en Fundación AXA.

«Me interesa la fotografía como una herramienta de investigación, tanto personal como colectiva. Encontrar giros en temas sociales contemporáneos que enriquezcan una reflexión y colaboren a descubrir nuevos puntos de vista, construyendo una mirada crítica, capaz de revelar alguna verdad propia. La veracidad que me interesa es la del acercamiento a la historia, me gusta esa honestidad, ese compromiso para quienes están delante y detrás de la cámara. La participación y el juego. La que toma a los sujetos como voces participantes creando una nueva subjetividad. Me interesa explorar los límites de los formatos y los géneros, la realidad que supera la ficción, la

cuota de fantasía e imaginación que alimenta la realidad, la potencia y le vuelca un nuevo sentido a la representación.

Como metodología de trabajo me interesa lograr que cada participante encuentre su tema y su mirada particular, enriquecida a través del intercambio grupal.

Actualmente, trabajo en dupla en un proyecto audiovisual junto a Ariel, narrando su historia de adolescente no binario, un libro con mi pareja sobre el amor y la complejidad de los vínculos amorosos y un libro sobre la devoción de la cantante de cumbia Gilda».

Instagram: @giselavola

Facebook: gisela.vola

www.sub.coop

